

Eintritt [JIM-Konzerte]:  
 Euro 9 (normal) Euro 7 (erm.)  
 Euro 5 (Jim-Mitgl.)  
 Kartenreservierungen unter:  
[www.jim.de.gg](http://www.jim.de.gg)  
 bzw. per mail an:  
[jazzinimainz@web.de](mailto:jazzinimainz@web.de)  
 und außerdem:

**ESG-JAZZ-FESTIVAL**  
**28. - 30. November 2008**  
 in der ESG-Bar, Am Gonsenheimer Spieß 1  
[www.esg-mainz.de](http://www.esg-mainz.de)

**FMW**  **Frankfurter Musikwerkstatt**  
 Staatl. anerkannte Musikakademie für  
 Jazz & Populärmusik  
 Edisonstr. 8, 60388 Frankfurt [www.fmw.de](http://www.fmw.de)  
 8-semesteriges Studium zum staatlich anerkannten  
 Berufsmusiker u. Instrumentalpädagogen für  
 Jazz & Populärmusik  
 Info: [www.fmw.de](http://www.fmw.de) oder 06109 - 376663  
 Abschlusskonzert SoSe 2008:  
**Do. 18. September 2008, 20:00 Uhr**  
 (Eintritt frei!)

AUF RADIO RHEINWELLE 92,5

JAZZWELLE

[www.jazzwelle.de.gg](http://www.jazzwelle.de.gg)

... sendet 14-tägig Sonntags von 20:00 - 22:00  
 Termine: 07.09., 21.09., 05.10., 19.10., 02.11., 16.11.,  
 30.11., 14.12., 28.12.  
 Antenne: MZ & WI : UKW 92,5 Mhz  
 Kabel: MZ: 102,7 MHz, WI: 99,85 MHz  
 Internet-livestream (Überall): [www.radio-rheinwelle.de](http://www.radio-rheinwelle.de)

Sie wollen den **Jazz in Mainz** unterstützen?  
 Sie wollen regelmäßig über **Jazzkonzerte**  
 informiert werden?  
 Sie wollen nur den **ermäßigten Eintritt**  
 zu den Konzerten bezahlen?  
**Dann werden Sie Mitglied in der JIM e.V.!**

**BEITRITTSERKLÄRUNG ZUR  
 JAZZINITIATIVE MAINZ E.V.**

\_\_\_\_\_  
 Vorname - Name

\_\_\_\_\_  
 Straße, Nr.

\_\_\_\_\_  
 PLZ - Wohnort

\_\_\_\_\_  
 Tel. - Fax

\_\_\_\_\_  
 @ <http://www.>  
 Email - website

\_\_\_\_\_  
 Beruf - wenn Musiker welches Instrument

Um Ihnen und uns die lästige Angelegenheit mit der Beitragszahlung zu erleichtern, bitten wir Sie um die folgenden Angaben zur Einzugsermächtigung.  
 Hiermit ermächtige ich JIM widerruflich den von mir zu entrichtenden Mitgliedsbeitrag in Höhe von jährlich

Euro 40,-  Euro 30,- (für Schüler, Studenten, Arbeitslose etc.)  
 Euro \_\_\_\_\_,- (bitte ankreuzen bzw. ausfüllen)

durch Lastschrift von meinem Konto abzubuchen (Der Einzug erfolgt ca. Mitte Januar). Wenn mein Konto die erforderliche Deckung nicht aufweist, besteht seitens des kontoführenden Kreditinstituts keine Verpflichtung zur Einlösung. Hinweis: Der Mitgliedsbeitrag zur JIM e.V. ist steuerlich absetzbar (Einkommensteuererklärung, => Sonderausgaben, Zeile 89).

Kto.-Nr.: \_\_\_\_\_ BLZ: \_\_\_\_\_

Bank: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 Ort, Datum, Unterschrift  
 contact:  
**JIM e.V. c/o Dr. Jörg Heuser**  
**Georg-Büchner-Str. 15 55129 Mainz**  
**Tel./Fax: 06131-508716, mobil: 0175-5559320**  
<http://www.jim.de.gg/>  
 Email: [jazzinimainz@web.de](mailto:jazzinimainz@web.de)  
 Bankverbindung der JIM e.V.:  
 Sparkasse Mainz (BLZ 550 501 20) Kto.-Nr.: 2832

# JIM-JAZZKONZERTE

## Oktober - DEZEMBER

### 2008



Fr. 28.11.08: JAZZ PISTOLS

**Jeden 3. & 4. Freitag** im  
 Monat um 20:30 im  
**Haus Haifa**  
 Zeyst. 5  
 55120 Mainz-Mombach

[www.jim.de.gg](http://www.jim.de.gg)  
[www.haus-haifa.de](http://www.haus-haifa.de)  
 Eine VERANSTALTUNGSREIHE DER JIM e.V.  
 IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEM HAUS HAIFA  
[www.haus-haifa.de](http://www.haus-haifa.de)

**HARTH.**  
 ...DIGITALDRUCK  
 UND MEHR!

## Fr. 24. Oktober, 20:30 Uhr:

55118 (Rhein-Main)

- Modern-Jazz -

Heinrich Krome (sax) Frank Willems (g)

Rüdiger Weckbacher (b) Florian Schlechtriemen (dr)

Die vier Musiker fanden sich im Jahre 2003 zusammen. Ihre Mainzer Herkunft spiegelt sich in ihrem Namen: 55118 - der Code mit dem die Post bei den Bandmitgliedern ankommt. Sie verbinden Eigenkompositionen mit zeitgenössischen Jazz-Standards, elektrisch und akustisch - in Interpretationen, die kommunikativ und traditionsbewusst immer neue, authentische Formen suchen.

## Fr. 31. Oktober, 20:30 Uhr:

STURM TRIO (Aachen)

- Guitar-Trio-Jazz -

Hans Günter Eisele (dr) Lothar Galle-M. (b)

Jürgen Sturm (g, comp.)

"... Er vergewaltigt sie (seine Kompositionen-d.Red.) nicht, er verkrümmt sie nicht, sondern dekonstruiert sie ein ganz kleines bisschen. Davon abgesehen hören sich seine Sachen an wie die Werke eines quietschfidelten Anarchisten, der alles erstmal zerlegt hat, um es wieder neu zusammenbauen zu können.

Dieser Jazz klingt so: Irgendwie (!) neu zusammengesetzt, anders, komisch, seltsam, witzig. Und in jedem Falle faszinierend..." (Alexander Schmitz-Jazzpodium Aug/Juni 07)

Die scheinbar mühelose Überwindung möglicher musikalischer Gegensätze gibt der Musik des Sturm-Trios ein eigenes individuelles Profil. Zu diesem tragen zusätzlich bei:

- der unzeitgemäße Klang der Sturm-Gitarre - elektrisch, aber wenig elektronisch

- das Ineinandergreifen der teils polyphonen E-Bass- und Gitarrenlinien, die Galle-M. und Sturm immer wieder wie Kett- und Schussfaden zum 'guten Stoff' verweben (CD 'guter Stoff' 2008 bei LUXaries records)

- die kommentierende Fantasie Hans Günter Eiseles am Schlagzeug, der Kommunikation durch Mut zur Lücke und durch besondere Beherrschung der unteren dynamischen Bereiche ermöglicht. All dies, und möglicherweise auch die Überzeugung, daß dem Jazz noch eine Entwicklung zu gönnen ist, unterscheidet das Sturm-Trio von anderen Gitarren-Trios von gestern und heute.

## Fr. 21. November, 20:30 Uhr:

AXEL GROTE Quartett (Rhein-Main)

- Modern Jazz -

Axel Grote (sax, fl, cl) Thomas Humm (p)

Florian Werther (b) Axel Pape (dr)

Das Axel Grote Quartett präsentiert sich in neuer Besetzung. Auch die Stilistik hat sich vom bisherigen Fusion mehr in Richtung kammermusikalischen Jazz verändert, in dem Eigenkompositionen des Pianisten Thomas Humm und von Axel Grote (Saxophon Flöte, Klarinette) einen breiteren Raum einnehmen. Darin sind neben lateinamerikanischen Einflüssen lyrische Elemente im Stile des Klarinetisten Gabriele Mirabassi zu hören, die Grundlage eines intensiven Zusammenspiels bilden.

## Fr. 28. November, 20:30 Uhr:

JAZZ PISTOLS

(Rhein-Main) - Energy-Jazz -

Stefan Ivan Schäfer (g) Christoph Victor Kaiser (b)

Thomas Lui Ludwig (dr)

Seit nunmehr dreizehn Jahren arbeiten die Jazz Pistols an ihrem Energy-Jazz, den sie auch nach dieser langen Zeit immer wieder kreativ verändern und sich und ihr Publikum überraschen. Die Stärken der Jazz Pistols liegen in ihrer Wandlungsfähigkeit. In klassischer Triobesetzung erreichen die Jazz Pistols eine unerhörte Klangvielfalt, die sie ganz ohne Loops und Overdubs auch live umsetzen können. Nur wenigen Jazz-Rock Formationen gelingt es, nicht nur Liebhaber von Instrumentalmusik, sondern auch ein breit gefächertes Publikum zu begeistern - die Jazz Pistols schaffen es. Außergewöhnliche Klangdichte, eingängige Melodik der komplexen Stücke und die hohe Spielkultur der Musiker - das alles definiert den Sound der Jazz Pistols. Jeder für sich ein individuell herausragender Musiker, verbinden die drei gekonnt ihre unverwechselbaren Eigenschaften zu einer aufregenden Mischung aus abwechslungsreichen Eigenkompositionen, detailreichen Arrangements und mitreißenden Soli.

## Fr. 19. Dezember, 20:30 Uhr:

JUZZ FLIRTIN

(NL/USA/D) - Crossover Jazz -

Léah Kline (voc) Dirk Balthaus (p)

Cord Heineking (b) Etienne Nillesen (dr)

JuzzFlirtin ist eine internationale Band aus Amsterdam und das neueste Projekt des deutschen Pianisten/Komponisten Dirk Balthaus und der amerikanischen Sängerin/Text-Dichterin Léah Kline. Ihre Musik "flirtet" mit Jazz, Funk-grooves und Latein-Amerikanischen Stilen. Das Resultat ist eine Zusammenarbeit von Musikern, die Sie gerne mitnehmen in ihre Welt aus swingenden, provozierenden, manchmal melancholischen, aber vor allem fröhlich stimmenden Geschichten über das Leben. Ihr dynamisches Auftreten und der "crossover" Sound spricht ein breites und junges Publikum an.

## Fr. 26. Dezember, 20:30 Uhr:

CHRIS ZIMMER 5 feat. Clinton Heneke

(Rhein-Main) - Psychedelic Soul-Jazz -

Chris Zimmer (ts, fl) Olaf Taranzewski (p)

Alex Heilmann (b) Deniz Alatas (g)

David Meisenzahl (dr) Clinton Heneke (perc)

Der Saxophonist und Flötist Chris Zimmer hat 16 Jahre in New York gelebt und erinnert in seiner authentischen R'n'B-Spielweise an Legenden wie King Curtis, Gene Ammons oder Stanley Turrentine. In den Staaten hat er bereits mit Größen wie Gil Coggins (Miles Davis), Cindy Blackman (Lenny Kravitz), Kim Clarke (Defunkt) oder Bruce Edwards (Sun Ra) zusammengearbeitet. Seit er zurück in Deutschland ist tourt er mit der Soulband THE CHRIS ZIMMER FIVE. Die Musik der Band reicht von Sixtie-R'n'B bis hin zu modernem Acid- und HipHop-Jazz. Groovende Beats, blubbernde Basslines, Fender Rhodes, Hammond, Wah-Wah Gitarre, Flöte und Tenorsaxofon bilden den Nährboden für schwindelerregende Psychedelic-Orgien.



Das **HAUS HAIFA** finden Sie in Mainz-Mombach in der Zeustr. 5 zwischen Hauptstr. und Kreuzstr. Von der **Autobahnabfahrt A-643 Mz-Gonsenheim**: An der Ampel links ab in die Kreuzstr., nach der ARAL-Tankstelle (auf der linken Seite) an der nächsten Ampel rechts abbiegen in die Weiherstr., dort Parkplatz suchen, 4. links = Zeustr. dort ist das **HAIFA**.

**Aus der Innenstadt**: Über die Hattenbergerstr. Nach rechts in die Mombacher Hauptstr. abbiegen, immer geradeaus, dann nach links in die Emrichruhstr., Dann (7.) nach rechts in die Pestalozzistr., dann nächste links in die Weiherstr., dann nächste rechts in die Zeustr. = **HAIFA**.

**ÖPNV**: Linie 60, 61, Haltestelle *Ortsverwaltung* (dann nur ca. 150m durch die Lindengasse zur Zeustraße). Abfahrtszeiten der Linie 60 nach den JIM-Konzerten ab Haltestelle Ortsverwaltung, Richtung Innenstadt: 22:44, 23:14, 23:42-B (bis Bismarckplatz, =>Straßenbahn).

**Eintritt [JIM-Konzerte]:**

Euro 9 (normal) Euro 7 (erm.)

Euro 5 (Jim-Mitgl.)

Kartenreservierungen unter:

[www.jim.de.gg](http://www.jim.de.gg)

bzw. per mail an:

[jazzinimainz@web.de](mailto:jazzinimainz@web.de)